

نظرة العرب القدامى إلى النبط

د. محمد الباتل الحربي



سبق لي أن قدمت
بحثين هما الشعر النبطي تسميته
وانتمائه*، وأهم أوزان الشعر النبطي وهذه
المقالة تأتي في هذا السياق؛ لتقديم نماذج من نظرة
العرب الجاهليين والإسلاميين إلى النبط الذين
يقومون، في الغالب، بالأعمال الحرفية
التي يحتاجها المجتمع، ويرفع
عنها العرب.

الإشارة إلى النبط وردت كثيرا في شعر الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، ولعل ذلك لأمرين :

١ - لكونه في اليمامة ، وهي مجاورة لسواد الكوفة نسبيا إذا قرنت بكثرة أسفار الأعشى .

٢ - قبائل نجد أدخل في البداوة وقوانينها من بقية القبائل العربية في أجزاء الجزيرة العربية .

فلتوسط بلاده نراه يذكر من بين البلاد التي سافر إليها ، الحبشة ، وسرو حير ونجران من الجنوب ، وعمان من الشرق ، وأرض النبط وأرض العجم من الشمال الشرقي ، وحمص وأورشليم من الشمال :

وقد طُفْتُ للهِال آفاقه عَمَّانَ فحمص فأورشليم
أتيت النجاشي في أرضه وأرض النبط ، وأرض العجم
فنجران فالسرو من حير فأني مرام له لم أرم^(١)
وفي موضع آخر نرى الأعشى يصف فقرات بعيره ، بأنها تشبه أبراج نبط مشيدة من الجص والآجر والحجارة «القرمد» :

وغذافر سدس نخال محاله برجا تشيده النبط القرمد^(٢)
فالنبط أهل مدر لا وير - وهم - أيضا ، أهل حرث وزراعة يجبون محاصيلهم ، ويوصدون عليها وعلى أنفسهم الأبواب جبنا وبخلا ، ولذلك فإن قبيلة إياد «العربية» لا تستحق أن تكون عربية ؛ حيث رضيت لنفسها بأن تفعل كما فعل النبط ، وتخلت عن عادة العرب في الاعتدال - بعد الله - على المواشي التي لا تنفد ، يأكلون اللحوم من أعجازها ، ويشربون الألبان من ضروعها ، مشرعة أبوابهم للأضياف والعائنين ، لا يختفون وراءها خوفا وهلعا :

خُربت بيوت نبيطة فكأنها لم تلق بمدك عامرا منعها
لنا كمن جعلت إيراد دارها تكريتَ تنظر جبهها أن يحصدا
قوما يعالج قَمَلا أبناؤهم وسلاسلُ أجدا، وبابا موصدا
جعل الإله طعمانا في مالنا رزقا تضمنه لنا لن يتفدا
ضمنت لنا أعجازهن قدورنا وضروعهن لنا الصريح الأجردا^(٣)

والاشتغال بالحرف، والاستقرار في الأرض، لم تعان منه إيراد وحدها، بل كل
قبيلة تروم ذلك عليها أن تتحمل المهجاء واللوم، ومن هذا القبيل ما قيل في المثل
(أهون من باهلة) لأن بلادها ذات مناجم وخيرات، وقيل مثل ذلك في أشجع
«هتيم» لأنها تخصف وتعمل^(٤) وكذلك المولي ومنهم النبط فهم يكسحون
الطرق، ويحززون الخفاف ويجكون الثياب^(٥).

ولعل من أهم عيوب التحضر أنه يساعد الأعداء، أما البدو فهم يخترون بين
اللقاء إن قدروا، أو التفرق في البراري إن لم يستطيعوا. والحضارة النبطية، عندهم
النبراس، وقد يزاولون ألعابا تخصهم، يقول عبيد:

فهو كنبراس النبيط أو الـ قرص بكفّ اللاعب السمر^(٦)

كما وصفهم معد يكرّب الزبيدي بضبط الجباية حينما وصف سعد بن أبي
وقاص بقوله: «أعرابي في جبوته، نبطي في جبوته»^(٧) فجعلهم في مقابلة
الأعراب، وهذا كثير كما سيأتي. ولعل تعلمهم للكتابة يساعدهم على ضبط
الجباية «قال الفراء أنشدني المفضل:

منازل أقفرت لآحى فيها تلوح كأنها كتب النبيط»^(٨)

وكذلك كان لوالي خراسان كاتب نبطي يدعى عميرة^(٩) وللحجاج كاتب
نبطي يدعى حسان^(١٠). ولأن النبط أدخل في باب الحضارة من العرب فقد كان

نساء النبط حاذقات في أعمال المطبخ، رُوِيَ عن حكيم بن ضرار الضبي، أو حكيم بن قبيصة لما فارق ابنه بشر البادية إلى الأمصار قال :

لَعَمْرُ أبي بشر لقد فاتسه بشرٌ على ساعةٍ فيها إلى صاحب فقرٍ
فما جنة الفردوس هاجرت تبغي ولكن دعاك الحُبُّ أحسبُ والتمرُ
أقرصُ نُصْلِي ظَهْرَهُ نبطيةٌ بتوردها حتى يطير له قِشرُ
أحب إليك أم لقاح كنسيرة معطلةٌ فيها الجليلة والبُكرُ^(١١)

ومع حذف نسائهم فهن مبة لمن ولدن، أيضا، فالفرزدق يُعَيِّرُ عنبسة القيل بأن أمه نبطية^(١٢). وكذلك يفعل أبو زيد الأنصاري حيث نبز أبا عمرو الشيباني بأن أمه نبطية^(١٣) ومع ذلك فهناك دلائل كثيرة تدل على أن العرب يتزوجون منهم، من ذلك ما ذكره النسابون أن أم سلمة بن هشام بن العاص نبطية من دومة الجندل^(١٤) وقال الأحنف بن قيس لمعاوية لما شاروه في أمر كثرة المولي: «أخي لأمي، وخالي، ومولاي وقد شاركناهم وشاركونا في النسب»^(١٥). ثم لما أطل الإسلام بمساواته جاءهم تأكيد على لسان خالد بن الوليد في أثناء حصار الحيرة: «ويحكم أنبيط [وفي بعض الروايات أعجم] فما تنقمون من العدل، أو عرب فالعرب بكم أولى، وإليكم أقرب»^(١٦) وفي أثناء سيادة الإسلام في عهد التطبيق، تأتي عبارات من أرفع الطبقات، تسمو على العصبية، فيروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد سُئِلَ عن نسب قريش: «نحن قوم من كوثى»^(١٧) وعن ابن عباس رضي الله عنهما: «نحن معاشر قريش حي من النبيط من أهل كوثى»^(١٧) وهذا تبرؤ منهما من الفخر بالأنساب. وبالنظرة الإسلامية نفسها يمكن توجيه قول الشعبي حينما أنهأ أحدهم يشتكي آخر قال له: يا نبطي!، فقال الشعبي: كلنا نبط^(١٧). أما قول أيوب بن القزعة من رجال العصر الأموي: «أهل عمان عرب استنبطوا، وأهل البحرين نبيط استعربوا»

فيمكن حمله على الأصل الذى يزاوفا سكان هاتين المنطقتين، كما يمكن حمله على تأثر اللسان بالمخاطبة؛ حيث من المعلوم أن لسان النبط فى العربية يتميز ببعض الخصائص الصوتية.

ولما جاء الأمويون، وخفّ تطبيق الإسلام فى بعض نظرياته، تعود العصبية ضدّ النبط إلا من أفراد تسيطر عليهم المشاعر الإسلامية كالشعبي وأمثاله كما سبق. فيتخذهم الشعراء مسبة، فهذا ذو الرمة يعبر امرأ القيس من تميم فيقول:

إن امرأ القيس هم الأنباطُ زُرُق إذا لاقيتهم سِنَاطُ
ليس لهم في حَسَبٍ رِبَاطُ ولا إلى قصْدِ الهدى صراطُ

فالسبُّ والعار بهم ملنَّاطُ (١٨)

ويهجو الفرزدق الطرمّاح الطائي بقوله:

نصارى وأنباط يودّون جزيةً سِراعاً بها جزاً إذا هي أهْلَتْ^(١٩)
ويعرفون (دياف) بأنها موضع بالجزيرة، وهم نبيط الشام، قال الفرزدق فيها يهجو عمرو بن عفراء:

ولكن دِيافُ أبوء وأُمَّهُ بَحْوَانَ يَعْصُرْنَ السليطَ أقارِبُهُ^(٢٠)

فالنبط يدفعون الجزية كما هو ظاهر بيت الفرزدق الأول، وهم يقومون بالأعمال الحرفية كما فى بيته الثانى. ولست أدري سبباً لدفعهم الجزية، إلا أنهم تنتشر بينهم النصرانية فغلبت عليهم، أم لم ترفع عنهم الجزية لذلتهم على الرغم

من إسلامهم؟ لأن منهم من روى الأحاديث النبوية^(٢١)، ومنهم مسلمون من بين الثائرين على عثمان بن عفان رضي الله عنه^(٢٢)، ومنهم من ولي عملاً كحسان النبطي ناظر أملاك هشام بن عبد الملك في العراق^(٢٣). ومع ذلك نرى الحجاج بن يوسف يميزهم عن غيرهم بالوشم، ويلحق بهم قلول عدوه ابن الأشعث حينما انتصر عليه^(٢٤) وأنشد فيهم أبو الغوث ما يفهم منه أن الموصوفين يأكلون أكل حضارة، كما يصف النبط بالخذق في عمل الحصر من القصب:

إذا تعشوا بصلاً وخلّاً وكنعدا وجوفيا قد صلاً باتو يسألون الغساء سلاً

سل النبط القصب المبتلاً^(٢٥)

وأنشد أبو المهدي فيمن حياته حياة بادية، ولكنه نبطي النسب:

لو امتخطت وبرا وضبّا ولم تنل غير الحمال كنبّا
ولو نكحت جرهما وكلبّا وقبس عيلان الكرام الغلبّا
ثم جلست القرفصا منكبّا تحكي أعراب فلاة مُلبّا
ثم اتخذت اللاتّ فينا ربّا ما كنت إلا نبطيا قلبّا^(٢٦)
ومدح أعرابي نبطياً بقوله:

إن أبّا اليهجاء أريحي للريح في أثوابه دوي
فقال النبطي يعني أبي أفسو^(٢٧). وأحيانا يشبهون بهم النائحات، يقول جران العود:

واستقبلوا واديا نوح الحمام به كأنه صوت أنباط مشاكيل^(٢٨)

وللعجاج الراجز في تشبيهاته بعض الولع بالنبط، يقول:

فَهَنْ يَمَكْفَنْ بِهِ إِذَا حَجَّجَا عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا (٢٩)

ويشبه العجاج قطعان الغزلان بهجاءات النبط:

كَانَ صِيرَانُ الْمَهَا الْأَخْلَاطِ بِرْمَلِهَا مِنْ عَاطِفٍ وَعَاطِ

بِاللَّيْلِ أَحْبَبُوشَ مِنَ الْأَنْبَاطِ (٣٠)

ولعل النبط قد أحسوا بوطأة العصبية في عصر بني أمية، ولذلك نراهم يثورون مع الثائرين، كلما سنحت لهم فرصة (٣١). كما نرى العجاج يصف قتلهم بتفجير اللبّات:

يَفْجَرُ اللَّبَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ شَكَا يَشْكُ خَلَلَ الْأَبَاطِ (٣٢)

ولا نجد صورة مقبولة للنبط في هذا العصر، اللهم إلا التزر اليسير عند مجانين الحب كما فعل مجنون ليل:

يَقُولُونَ لَيْلٍ عِلْجَةً نَبْطِيَّةً وَقَدْ حَيَّثَ لَيْلِي إِلَى الْمَوَالِيَا (٣٣)

ويبدو أن نظرة العرب إلى النبط تزداد سوءاً مع الأيام، فليست هذه النظرة في العصر العباسي بأحسن منها في العصر الأموي فقد أورد الأصبهاني بسنده: «... قال لم أر قط مندل بن علي العنزي، وأخاه حيان بن علي، غضبا من شيء قط، إلا يوما واحدا دخل عليهما أبو العتاهية، وهو مضطجع بالدماء، فقالا له: ويحك ما بالك؟ فقال لهما: مَنْ أَنَا؟ فقالا له: أَنْتَ أَخُونَا، وَابْنُ عَمَّتِنَا وَمَوْلَانَا. فقال: إِنْ فَلَانَا الْجَزَارُ قَتَلَنِي وَضَرَبَنِي وَزَعَمَ أَنِّي نَبْطِي، فَإِنْ كُنْتُ نَبْطِيَا هَرَبْتُ عَلَى وَجْهِهِ، وَإِلَّا فَقُومَا فَخُذَا لِي بِحَقِّي. فقام معه مندل بن علي وما

تعلق نعله غضبا، وقال له: والله لو كان حَقُّكَ على عيسى بن موسى لأخذته لك منه، ومر معه حافيا حتى أخذ له بحقه (٣٤). فالشعبي الذي لم ير كلمة يا نبطي مسبة وقذفا، يراها أبو العتاهية موجبة للهروب من مجتمعه، ويقره أسياؤه على ذلك، كما أن هذا السب صار من جزار، والجزارة - كما هو معلوم - من أحط الحرف في نظر العرب إلى يومنا هذا.

ويسير شعراء هذا العصر - العصر العباسي - على النمط نفسه، فهذا ابن الرومي يهجو أعداءه بأنهم نبط لبسوا ثياب العرب وانتسبوا إليهم:

عجبت من معشر بعقوتنا باتوا نبطا وأصبحوا عربا (٣٥)
وتارة يكون الهجاء للكتهم اللغوية كما فعل ابن الرومي في هجاء بعض الوزراء والكتاب. قال الشاعر:

فيهمُ لكنة النبط ولكن تحتها جهالة الأعراب (٣٦)
بل إن لغة النبط تحتاج، أحيانا، إلى ترجمة لأنها تشبه صوت الحمام والقطا، قال الراجز:

ومنهل وردته التقاطا لم ألق إذ وردته فراطا
إلا الحمام الورق والقطاطا فهن يلفطن به الفاطا
كالترجمان لقي الأنباطا (٣٧)

ويشارك المتنبي في هجاء أبي الفضل وزير كافور في ذلك فيقول:

وماذا بمصر من المضحكا ت ولكنّه ضحك كالبكا
بها نبطي من أهل السوا د يدرس أنساب أهل الفلا (٣٨)

وحتى المعري بمثاليته الإنسانية، تسري إليه هذه الفكرة، ولعل ذلك من باب المحاكات الأدبية، لا سيما أنه يتذكر امرأ القيس الشاعر وقوله:

ويومٍ عقرتُ للعذارى مطبّي
يقول أبو العلاء :

أبن امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحتَه الغبيط
استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيط^(٣٩)
ثم يصفهم بالمبالغة في البحث عن الماء مرة، ويقابلهم بالأعراب مرة أخرى فيقول:

والموت حارس ما تعيّف أجنا وتضيّف الأعراب والأنباط
ولقد حفرت عن اليقين بخاصر ما كاد يبلغ حفره الأنباط^(٤٠)
ويقول آخر :

وما طمئ إلا نبيط تجمّعت فقالوا طبايا كلمة واستمرت^(٤١)
ولمخلد الموصلي هجاء في رجل يقال له حبيب، استوحاه فيها يظهر من البائية السابقة (ضبا وكلبا) يقول فيه ساخرا:

أنت عندي عربي ليس في ذاك كلام
إلى أن يقول :

ثم قالوا جاسمي من بني الأنباط حمام
كذبوا ما أنت إلا عربي والسلام^(٤٢)
وعلى العموم فمكانتهم الاجتماعية مضرب المثل في الدنو حتي قيل :

لؤم النبط ونخوة العرب (٤٣)

و « دخل محمد بن الفضل على والي الأهواز فسمعه يقول : إذا كان الحق ، استوى عندي الهاشمي والنبطي . فقال محمد بن الفضل : لئن استوت حالتهما عندك فما ذلك بزائد النبطي زينة ليست له ، ولا ناقص الهاشمي قدراً هو له ، وإنما يلحق النقص المسوي بينهما » (٤٤) . وحينما سب واحد آخر بقوله يانبطي ، رفع المسبوب بذلك قضيته إلى القاضي (٤٥) . وعن بعضهم أنه طُلب منه أن يأتي بشر الناس ، فاستشار صاحباً له بأن الخوزي (الأهواز : خوزستان) هو شر الناس ، فقال له صاحبه : الخوزي ليس شر الناس ، ولكن عليك بنبطي ولد زنى . فقال : نتهتي ، لا يحتاج أن يكون ولد زنى ، بل يكفي أن يكون نبطياً (٤٦) . وفي مشادة بين أحمد بن أبي دؤاد ، ومحمد بن عبد الملك الزيات عند الخليفة الواثق قال أحمد لمحمد : « أضوي ، أي أسكت بالنبطية . فقال له : لماذا؟ والله ما أنا بنبطي ولا بدعي » . قال له : ليس فوقك أحد يفضلك ، ولا دونك أحد تنزل إليه فأنت مطروح في الحالتين جميعاً » (٤٧) ولم يقتصر أمر احتقار النبط على المحكومين من الناس ، بل تجاوزته إلى الحاكمين « دخل أبو عباد ثابت ابن يحيى على المأمون ، وهو يختال في مشيته فقال المأمون :

زهو خراسان وتيه النبط ونخوة الخوز وغدر الشرط
اجتمعت فيك ومن بعد ذا أنسك وازي كثير الغلط (٤٨)
وقد تعرض الخوز والنبط أيضاً ، لاحتقار بشار الفارسي الأصل ، وأضاف إليهم الأعلاج ، حينما هجا أهل واسط ، قائلاً :

أبليت من المعروف من أهل واسط وواسط مأوى كل علج وساقط
نبط وأعلاج وخوز تجمعت شرار عباد الله من كل غائط (٤٩)

ويلتقي ابن الرومي مع بشار في أن واسط مسكن أنساط، فيقول وهو بها
متشوقاً إلى سُرٍّ مَنْ رأى:

فَبُذِلْتُ مَتَكَنَّ في واسط مساكن أنباط أهل القُرى^(٥١)

فإذا كان الفرس كأي العنابة وبشار، وابن الرومي من الرومان بمحرون على
النبط، فإن ذلك، فيما يظهر، يدل على أن العرب ينظرون إلى الأمم المغلوبة
بنظرتين مختلفتين، فالأمم المغلوبة غير الذائبة لها نصيبها من الاحترام وللشعوبيين
من هؤلاء نثر وشعر كثير ليس هذا محله في منازعة العرب المخار، وبخاصة في
العصر العباسي أما الأمم المغلوبة المضمحلة في المجتمع، فليست بتلك
عندهم، وإن كانوا هم الأكثر، من ذلك ما ورد في خطبة يزيد بن المهلب: «حاء
أهل الشام . . . أتاكم . . . سرايرة وصقالية وجرامقة وأقباط وأنباط وأخلاط،
أقل إليكم الفلاحون والأوباش»^(٥٢) فالنبط من هؤلاء، ولكن لم يؤثر عنهم أنهم
افتحروا بنسبهم، ولعل ذلك يرجع إلى عدد من العوامل من أهمها عدم وجود
أمة ظهير لهم، ثم اختلاطهم بغيرهم من الأمم اختلاطاً لم يدع لهم كيانات
مستقلة.



- (٥) وفي هذا البحث سطر لعري عن كلمة بط
- ١- ديوان الأحنس من شرح ابن بليهد صحيح الأخبار ١٨٩/٢ وذكر أنبث الجاشي في داره (بدلاً من أرضه، ابن حبيب الأدب الشعبي في جزيرة العرب ٣٩ وقال أيضاً: أنبث الجاشي في داره.
- ٢- ديوان الأحنس: ٢٢٩
- ٣- ديوانه ٢٣١، هدارة: مصادر وتاريخ الحرية العربية (مدونة جامعة الرياض، المعقدة في العترة من ٥-١٠ جمادى الأولى ١٣٩٧هـ) ص ١/٣٤٦.
- ٤- الحاسر في شمال غرب الجزيرة ٤٧١ واسطر عن مكتبة هلة، المرد، الكامل ٣/٣٧-٣٩ وعن بني حبيبة واشتغالهم بالزراعة ٣/٣٦ واس عن حدره، العقد الفريد ٣/٣٨٤ أهل اليمن حائلت برد، ودافع جلد.
- ٥- ابن عبدويه، العقد الفريد ٣/٣٦١-٣٦٢.
- ٦- عبيد، ديوانه ١٣٩.
- ٧- ابن منظور، لسان العرب (سط) ٧/٤١١-٤١٢. الرّبيدي، تاج العروس (سط) ٥/٢٩٩-٢٣٠ والنسائي (سط) ٢/٢٣٤٩-٢٣٥٠.
- ٨- ابن السكيت، القلب والإبدال ٤٨.
- ٩- البلاذري، فتوح البلدان ٤١٧.
- ١٠- ابن عبدويه، العقد الفريد ٤/٢٥٤.
- ١١- المردوف، شرح ديوان الحماصة ٤/١٨٢٥-١٨٢٦.
- ١٢- الفريزاني، الموشع ٩٩-١٠٠.
- ١٣- الأثيري، تاريخ الأدباء ٦٥.
- ١٤- الجاسر، في شمال غرب الجزيرة ١٠٩.
- ١٥- ابن عبدويه، العقد الفريد ٣/٣٦١.
- ١٦- المرتضى، أماليه ١/٢٦١. وسويد، معارك حائل من الوليد ١٨٧.
- ١٧- ابن منظور اللسان (سط) ٧/٤١٠-٤١٢، الرّبيدي. تاج العروس (سط) ٥/٢٩٩-٢٣٠. وكوث ١/٦٤١، البستاني: البستان: نبط ٢/٢٣٤٩.
- ١٨- ذو الرمة، ديوانه ٣٣١. الكندي، الشعر عبد البندو ٦٨، ابن حبيب الأدب الشعبي في جزيرة

الحرب ٢٨ ولكن كما بلغت النظر هذه الأوصاف روق لعلمهم روق تعيون، ساط قدبدو شعر
الوجوه، يعلب على النظر أب أوصاف حياءهم من احتلاط الدماء لنهاوسهم في الأسباب، حيث
ورقة العيون من الروم، وقصة شعر الوجه للحس العصبي أو الرجي، أو أنه أذعه شعري، فقد
قبل العرب بمادوب الروم للرق العيون، الصهب اتال، ثم توشعوا بوصفهم أهد معهم بدلت،
وإن لم يكونوا كذلك، انظر: المرتضى، أعاليه ٥٠/١.

- ١٩- الصاوي، شرح ديوان الفرزدق ١/١٣٥.
- ٢٠- الجوهري، الصحاح ١/١٣٦١ والب من شواهد المعاد
- ٢١- مقاتل من حسان السفي، نظر، السعدي الأسباب ٥٥٢
- ٢٢- ابن جندويه: العقد الفريد ٥/٥١.
- ٢٣- دبره الكامل في اللغة والأدب ٢/٣٨٨، ٢/٢٩٠
- ٢٤- المصدر نفسه ٢/٢٩٧، والب من عدريه: العقد الفريد ٣/٣٦٤
- ٢٥- الجوهري، الصحاح (جوف) ١/١٣٤٠
- ٢٦- الجوهري، الصحاح (قرفص) ٣/١٠٥١
- ٢٧- الرغائب الأصبهانى بحر صواب لأدباء، وبحر صواب لشعراء ١/٤٢
- ٢٨- الجاحظ: الحيوان ٣/٢٤٠.
- ٢٩- الصحاح (عكف) ١/١٤٠٦، والسوحي الصداي ٨١ و ٩٠ والفصح رقص تشالك فيه
الأيدي، نظر، من عدريه، العقد الفريد ٦/٣٤٦ والب من شواهد لغزويين
- ٣٠- من السكب، لعب و(بدن) ٢٧ (و) أحشوش، الخبائه، وهاء من عفا يعطو اذا نظر نظرة
حاصه، وبه كأن طية تعطو إلى وارق السطم، والجوهري، الصحاح (حسن) ٣/١٠٠
- ٣١- ليلادى، فتوح البلدان ١٦٤-١٦٦، ولعل الثائرين منهم من يفي منهم على صرايه
(من ١٧٠ وهم فارس وصفاله وابنه بصرى) ونظر، المرد، الكامل ٢/٢٩٧، والب من
وبه، العقد الفريد ٣/٣٦٤.
- ٣٢- ابن السكيت، القلب والإبدال ٢١٤
- ٣٣- مجنون ليل، ديوانه ٣٣٠.
- ٣٤- الأصفهاني، الأغاني ٣/١٢٣.
- ٣٥- ابن الرومي، ديوانه ١/٢٩٩، وانظر أيضا ١/٣٧٩.
- ٣٦- ابن الرومي، ديوانه ١/٢٨٢.
- ٣٧- الجوهري، الصحاح (رحم) ٥/١٩٢٨-١٩٢٩، وهذه شبه من القرحاحي
كما راعى الرخ السبد أو القضا، انظر، من عدريه، العقد الفريد ٣/٤٤، وقال علي، تاريخ
العرب قبل الإسلام ٤: ١٤، "ولقد شاد حبيب (يعني أهل الحيرة) رطانة منطقة، وفي ١٦/٤

«ولقد كان بعضهم يتكلم العربية برطانة ظاهرة. . . وهي التي عرفت بالنبط عند المسلمين» كأنه يعني بالنبط العامة الذين يتكلمون لغة عربية غير معربة، ولكنها لا تحتاج إلى ترجمة إلى العربية؛ لأنها عربية المقررات. ولعل الخفاجي، وبحثة الألبا ٢/ ٣٣٥ عناها بسحرته في قوله: «وقال بالشعوبية، وفُضِّل النبطية على العربية».

٣٨- الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ١٧/ ١ ويروى أهل العلماء. الكيمالي: الشعر عند البدو ٦٨، ابن خليس: الأدب الشعبي في جزيرة العرب ٣٨.

٣٩- المعري: اللزوميات لشاعر الفلسفة ٧٢/ ٢، البستاني: البستان ٢/ ٢٣٤٩، الكيمالي: الشعر عند البدو ٦٨، ابن خليس: الأدب الشعبي في جزيرة العرب ٣٨.

٤٠- المعري: اللزوميات لشاعر الفلسفة ٧٥/ ٢.

٤١- القفطي: إنباء الرواة: ٣/ ٣٠٠ وأنشدته المفضل الضبي بدون عزو. وكنت أظنه من هجاء الفرزدق للطرساح ولكنني لم أجده فيه، ابن دريد: الجمهرة ٣/ ٤٦٥ في معنى الشوية (اليقية) أورد هذا البيت:

هَمْ شَرُّ الشَّوَابَا مِنْ ثَمُودٍ وَهَوَّ شَرُّ مَتَعَلٍ وَخَافٍ
فَالنَّسَبُ إِلَى ثَمُودٍ مَسْبَةٌ أَيْضًا.

٤٢- ابن عبد ربه: العقد الفريد ٤/ ٢٧٠. أما نسبتهم إلى حام فليس بمسلم، انظر جثي وآخر، تاريخ العرب ٢١٣.

٤٣- الثعالبي: ثمار القلوب في المصاف والمنسوب ١٦١.

٤٤- ابن عبد ربه: العقد الفريد ٣/ ٢٧٦.

٤٥- ابن منظور: لسان العرب (نبط) ٧/ ٤١١، والزيدي: تاج العروس (نبط) ٥/ ٢٩٩ (وكوث) ٦٤١/ ١.

٤٦- الجاحظ: الحيوان ٣/ ٢٢١.

٤٧- ابن عبد ربه: العقد الفريد ٤/ ١٣٩.

٤٨- الثعالبي: ثمار القلوب ٢٣٨. وعن نظرة القدامى إلى الشرط، انظر: المرتضى، أماليه ١/ ١٦٩ كان والد عمرو بن عُيُدَ شريطًا، فقالوا عن أبيه: هذا شر الناس ولد خير الناس.

٤٩- بشار، ديوانه ١٥٠.

٥٠- ابن الرومي، ديوانه ١/ ١٢٥.

٥١- ابن عبد ربه، العقد الفريد ٤/ ٢١٤، وانظر، الجوهري، الصحاح (عصرم) ٥/ ١٩١٤.

المصادر والمراجع

- ١- الأصمهاني، أبو الفرج
الأغاني، مطبعة التقدم بمصر (بدون تاريخ)
- ٢- الأحمس الكبير، ميمون بن قيس
ديوانه، تحقيق: محمد حسين، المطبعة النموذجية بمصر (من غير تاريخ)
- ٣- الأتباري، أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد
تاريخ الأدباء النحاة المسمى (نزعة الألباء في طبقات الأدباء)
بمناية: علي يوسف (بدون تاريخ).
- ٤- البستاني، عبد الله
الستان، المطبعة الأمريكية - بيروت ١٩٣٠ م.
- ٥- بشار بن برد.
ديوانه، تحقيق: السيد بدر الدين العلوي، دار الثقافة - بيروت، تاريخ المقدمة، سبتمبر ١٩٦٣ م.
- ٦- البلاذري، أبو الحسن
فتوح البلدان، تعليق، رضوان محمد رضوان، المكتبة التجارية الكبرى بمصر مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ م.
- ٧- ابن بلهيد، محمد بن عبد الله
صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار، مطبعة السنة المحمدية بمصر، ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م.
- ٨- التنوخي، أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن
القناني، تحقيق: عمر الأسعد، ومحيي الدين رمضان، دار الإرشاد - بيروت الطبعة الأولى، ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م.
- ٩- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن إسحاق
ثمار الغلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، مطبعة دار ثبثة مصر للطبع والنشر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م.
- ١٠- الجاحظ، عمرو بن بحر
الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٨٥ - ١٣٨٩ هـ.
- ١١- الجاسر، حمد.

- في شمال غرب الجزيرة، مطبعة اليمامة، الرياض، الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ.
- ١٢ - الجوهري، إسحاق بن حماد.
الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، مصر - الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- ١٣ - حنّ، فليب، وجبرائيل جبور
تاريخ العرب، دار غندور للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت، الطبعة السابعة ١٩٨٦ م.
- ١٤ - الحفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر
ريحانة الألبا وزهرة الحباة الدنيا، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلوة، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر، الطبعة الأولى ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م.
- ١٥ - ابن خيس، عبد الله
الأدب الشعبي في جزيرة العرب، مطبعة الترقى - دمشق الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م.
- ١٦ - ابن دريد، محمد بن الحسن
جوهرة اللغة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد، طبعة أولى ١٣٤٥ هـ.
- ١٧ - الراغب الأصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد
محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، المطبعة العاصرية الشرقية بمصر (بدون تاريخ).
- ١٨ - ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس بن جريج
ديوانه، تحقيق: حسين نصار، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- ١٩ - الزبيدي، محمد مرتضي
تاج العروس من جواهر القاموس، دار صادر وبيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- ٢٠ - ابن السكيت، يعقوب
القلب والإبدال (ضمن الكنز اللغوي)، تحقيق أوغست هفتر (المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ م).
- ٢١ - السمعاني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور
الأنساب، اعنتي بنشره: د. س. مرجليوث، مكتبة المثنى (أوغست) ١٩٧٠ م.
- ٢٢ - سويد، ياسين
معارك خالد بن الوليد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، طبعة (٣) ١٩٨١ م.
- ٢٣ - الصاوي، عبد الله
شرح ديوان الفرزدق، مطبعة الصاوي، القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م.
- ٢٤ - ابن عبد ربه، أحمد
العقد الفريد، تحقيق عبد المجيد الترحيني، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى

١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م.

- ٢٥- عبيد بن الأبرص
ديوانه، تحقيق: حسين نصار، الطبعة الأولى ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.
- ٢٦- علي، جواد.
تاريخ العرب قبل الإسلام، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧١هـ - ١٩٥٤م.
- ٢٧- القفطي، جمال الدين علي بن يوسف
إنشاء الرواة على أنباء النحلة، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- ٢٨- الكيمالي، شفيق
الشعر عند البدو، مطبعة الأرشاد - بغداد، تاريخ المقدمة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٢٩- المبركة، محمد بن يزيد
الكامل في اللغة والأدب، الناشر: مكتبة المعارف - بيروت (بدون تاريخ)
- ٣٠- مجنون ليل
ديوانه، جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة - القاهرة، (بدون تاريخ).
- ٣١- المرتضى، علي بن الحسين
أصاليه (غرر القوائد، ودرر القلائد) تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر، الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- ٣٢- المرزباني، أبو عبد الله محمد بن عمران
الموضح في مآخذ العلماء على الشعراء، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٣هـ.
- ٣٣- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن.
شرح ديوان الحماسة، تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، طبعة ثانية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م.
- ٣٤- المعري، أبو العلاء.
اللزوميات لشاعر الفلسفة وفيلسوف الشعراء، تحقيق: أمين عبد العزيز الخاتجي، مطبعة التوفيق الأدبية بمصر ١٣٤٢هـ.
- ٣٥- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر وبيروت ١٩٥٥م - ١٣٧٣هـ.
- ٣٦- هداية، مصطفى
مصادر وتاريخ الجزيرة العربية (ندوة جامعة الرياض المتعددة في الفترة من ٥ - ١٠ جمادى الأولى ١٣٩٧هـ). مطابع جامعة الرياض ١٣٩٩ - ١٩٧٩م.